

Nika Kožar rođena je u Rijeci 1997. godine, gdje pohađa Osnovnu, pa zatim i Srednju glazbenu školu Ivana Matetića Ronjgova. Tijekom srednje škole pohađa brojne seminare pjevanja, uključujući AIMS International School of Music u Eastbourneu u Engleskoj, masterclass Borisa Martinovića u Zadru, Arenu International u Puli. Srednju glazbenu školu završava 2015. godine kao Glazbenik Teoretičar, s odličnim uspjehom. Sudjeluje u opernim produkcijama za mlade pjevače u Italiji u organizaciji Accademia Lirica Santa Croce. Uloge koje u cjelosti iznosi u tom periodu su Zerlina u *Don Giovanniju*, Susanna u *Le nozze di Figaro*, Gilda u *Rigolettu*, Norina u *Don Pasqualeu*.

2015. godine upisuje preddiplomski studij opernog pjevanja u Trstu na Konzervatoriju "Giuseppe Tartini" u klasi prof. Rite Susovsky. Tijekom studija pohađa seminare Giorgia Suriana, Martine Zadro i Linde Hirst, te sudjeluje u produkciji Mendelssohnova oratorija *San ljetne noći* u kazalištu u Monfalconeu. Tijekom studija sudjeluje u nastavi dirigiranja kao izbornom predmetu, te u sklopu nastave surađuje s Orkestrom Mitteleuropa iz Palmanove. Godine 2017. pohađa majstorski tečaj dirigiranja Jeunesses Musicales Deutschland u Weikersheimu, Njemačka, u organizaciji Musikakademie Schloss Weikersheim.

Autorica je glazbe za kratki animirani film *Prvi korak* u produkciji Zagreb Filma, koji je izašao 2018. godine te je prikazan u Art-kinu u Rijeci, kao i na nekoliko filmskih festivala.

U ožujku 2019. završila je preddiplomski studij s najvišim ocjenama i pohvalom komisije za izvedbu uloge Donne Anne u Mozartovu *Don Giovanniju*. Nakon diplome djeluje kao slobodna umjetnica, te kao pjevačica djeluje na području Friuli Venezia Giulia, prvenstveno u duu s pijanisticom Jovanom Vučević.

2020. godine upisuje studij orkestralnog dirigiranja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi Mladena Tarbuka, a kasnije prelazi u klasu Tomislava Fačinija.

Od tada je dirigirala mnogim studentskim produkcijama, od kojih su najznačajnije Orffova *Carmina Burana* na 2. godini studija, hrvatska suvremena opera *Postolar i vrag* Tomislava Uhljaka (u kojoj je sudjelovala i kao korepetitor na probama i asistentica dirigenta, te dirigirala više izvedbi), izvedba Mozartova oratorija *Davide penitente*, te cjelovečernji koncert "Glasovi Europe", projekt koji istražuje europske narodne napjeve u okvirima klasične glazbe, gdje je djelovala kao voditeljica projekta i dirigentica, a čak je i otpjevala jedno od djela istovremeno ga dirigirajući.

Izvan svojih sveučilišnih projekata, trudi se biti aktivan član zajednice klasične glazbe i nastoji poboljšati svoje vještine pohađajući majstorske tečajeve i stječući iskustvo u struci. Od 2022. godine vodi zbor Pravnog fakulteta u Zagrebu "Capella Juris", amaterski zbor s kojim je organizirala i dirigirala dva velika koncerta, od kojih je najzapaženiji bio božićna izvedba Brittenove *Ceremony of Carols*, prilagođene za mješoviti zbor. Radila je kao asistentica dirigenta u zboru "Ivan Goran Kovačić" u Zagrebu. U travnju 2023. pohađala je seminar dirigiranja pod vodstvom maestra Uroša Lajovica u Dubrovniku s Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, a u studenom 2023. pohađala je majstorski tečaj maestra Liora Shambadala fokusiran na Beethovenove simfonije, gdje je surađivala s Berlinskom Sinfoniettom. Godine 2024. pohađala je masterclass tehnike dirigiranja u Belgiji kod Renéa Gulikersa, a u lipnju 2024. organizirala je još jednu izvedbu koncerta "Voices of Europe" u Rijeci. Djeluje i kao vanjski suradnik u zboru Hrvatske radiotelevizije (sopran).

Trenutno je na završnoj godini magistarskog studija orkestralnog dirigiranja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. U rujnu 2024. odabrana je za pohađanje programa Glover-Edwards na Royal academy of music u Londonu, pod mentorstvom Sian Edwards.